

## HERALDIEK – SPOREN VAN EEN UNIVERSELE CODE

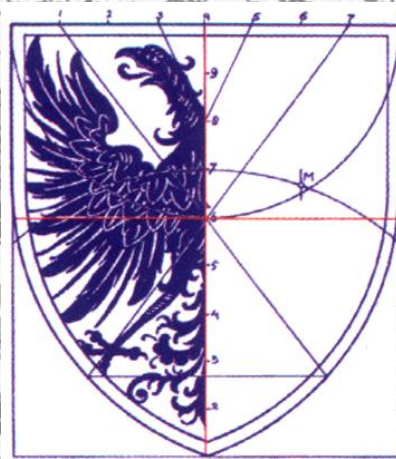
*van Andrea Maddalena*

Wanneer we spreken over Heraldiek classificeren wij deze vaak als een discipline gebonden aan een verouderde wereld en als steriel discussieonderwerp van een kleine elite van geleerden. Zo verraden wij onbewust onvoldoende aandacht te hebben voor die grote schat van visuele informatie, waarmee eenieder van ons elke dag te maken heeft en die zoveel invloed uitoefent op onze dagelijkse keuzes.

Dit onthult de sleutel tot de wereld van Heraldiek: het symbool.

Er ligt een complex en gestructureerd communicatiesysteem van beelden en kleuren – nog veel directer en effectiever dan woorden - achter de oprichting van een familiewapen of een stadswapen: een code die onverwachte raakvlakken heeft met andere disciplines, verrassende verwantschap toont tussen de Italiaanse en de Vlaamse en Nederlandse cultuur, en toch nog steeds diep geworteld blijft in het specifieke culturele erfgoed en de geschiedenis van een land.

Sporen van een oude stille - en toch zo moderne – taal, stof tot nadenken voor de moderne mens.



*Andrea Maddalena is geboren in 1968 in Rome en werkte in Rome en Perugia. Hij is architect, deskundige in Etruskische, Romeinse en middeleeuwse architectuur en kunst, symboliek en antropologie. Sinds 2000 woont hij in Nederland in Amersfoort.*

## **"Heraldiek – Sporen van een universele code" Programma**

De lezing biedt een verrassende en boeiende reis in de geschiedenis en de betekenis van symbolen en kleuren van stadswapens en familiewapens in Italië.

### ***EERSTE UUR***

Heraldiek in de geschiedenis

De taal van Heraldiek

Raakvlakken met andere disciplines

### ***TWEDE UUR***

De wapens van de meest vooraanstaande Italiaanse families door de eeuwen heen

De belangrijkste Italiaanse stadswapens

Verrassende overeenkomsten tussen Italiaanse en Vlaamse en Nederlandse Heraldiek

Heraldiek van Siena: de Wijken